

براعة في كل عمل

(من معرض الإبداع التكنيكي للاطفال الاتحاد السوفيتي)
كان يخطر في قاعة جناح «التربية والتعليم» في معرض إنجازات الاتحاد السوفيتي انسان آل - وفيما سمع صفيح وخشخشة في باطنه المعدني وصارت مصابيح الاشارة تومض وميضاً مبهماً .
- سلام عليكم ! اسمي «مارسيك» .
وعلى الصبي الصغير البالغ من العمر عشر سنوات والذي كان واقفاً الى جانبى على شفتيه وقال :
- مثل ما يحدث في الحكايات تماماً !
ولملا كان كل شيء يحيط بالانسان الا بالمتحرك ببطء يشبه الاساطير .
وانطلقت آهات التعجب والمديح والهمشة بدون وعي من افواه كثيرين ممن شاهدوا معرض الابداع التكنيكي للاطفال . ويشتم المعرض افضل المعارض المنتقاة من معارض المدن والجمهوريات .

اخر متجزات التكنيك

فقد قدم تلاميذ لوفوسيبيرسك منيرة ذات مقعدين وجلب صبيان من كاليينغراد نماذج للانسان الآلى من صنعهم . وعرض جينيا ايفالوف البالغ من العمر ستة عشر عاماً وهو من جمهورية اودمورتيا ذات الحكم الذاتي نموذجاً لتيلفزيون «الطبق السحري» من صنع . اما مدينة فيلاندى البلطيقية فقد ارسلت الى المعرض زلاقات هوائية . وعرض المصممون الفتيان من كورسك سيارة كهربائية ونموذجاً لسيارة «لوناكسود» يدار باللاسلكي وساعات الكترونية وبعض الماكائن والآلات الطريفة البديعة .
ولم استخلصت في كل معرض سواء كان انساناً آلياً ام سيارة تتحرك على سائند هوائية استخلصت آخر التصميمات والمنتجات التكنيكية والقياسات والمواد الحديثة . فكيف استطاع الاولاد صنع ذلك كله ؟
وسألت التلميذ ساشا توكايف من كورسك ان يحدثني كيف يقوم هو ورفاقه بمثل هذا العمل المعقد الذي لا يقدر عليه الا المهندسون الذين يشتغلون في الإنتاج . وظهر من الجواب انه قد انشئت مختبرات كثيرة في قصر

سابقة المرح والفطنة بين فراء أبناء موسكو

تتكون مسابقة المرح والفطنة لشهر اكتوبر من ثلاثة اسئلة وستنشر في كل عدد واحدا منهم . واليوم ننشر السؤال الاول والجواب عليه وعلى السؤالين الآخرين ينبغي ان ترسل الى هيئة التحرير بتاريخ لا يتجاوز الخامس عشر من نوفمبر ١٩٧١ وسنأخذ بالاعتبار الختم البريدي على الرسالة . ويجب ان ترفق بكل جواب التسمية المستخلصة من الجريدة التي نشر فيها السؤال . وستمنح الجوائز لدى الاجابات الصحيحة والمرسلة في الموعد المحدد .



تمارين في قوة الملاحظة

ظهر لك هاتان الصورتان في النظرة الاولى كانهما طبق الاصل ولكن اذا امنت النظر فيها فانك ستجد مالا يزل عن التي عثر فرقا بينهما...

كوبون رقم ١



الشيوعية . اما النهايات الثلاث لربطة العنق فتعنى الصداقة العظمى بين اجيال ثلاثة : بين الشيوعيين ، والكمسوليين ، والاطالغ .
وهؤلاء الاطفال يمتنون ربطة العنق القافية ويحولونها كل يوم ويسمعون للعيش بشكل يجعلهم جدير بلقب الشاب اللبني . وفي كل مدرسة يوجد جماعة من الطالغ وفي كل صف يوجد فرقة ، وهؤلاء الصغار الطالغ يدخلون في منظمة الطالغ ويؤدون القسم الهيب امام ولاتهم الذين يكبرونهم منا ويمرون عن حبهام المارم للوطن السوفيتي وعن العيش والدراسة والنضال طبقا لوصية لينين العظيم . وكما يعلم الحزب الشيوعي . ويرتدى هؤلاء اللبنيون الصغار باعتزاز كبير ملابسهم الرسمية ، وهي عبارة عن قميص ابيض وسروال غامق للبنين وتنورة غامقة وبولوزة بيضاء للبنات . وبهذه الملابس مع الربطة الحمراء يظهر الطالغ اثناء تجمعهم وفي الاستعراضات والمظاهرات والاحتفالات ويعتبر مرشد الفريق المباشير (او مرشده) . اقرب صديق للطلالغ .

منظمات الطالغ

يصدر قسم من هذا العدد بطلاف ملون يتناول مواضيع عن حياة الاطفال السوفيت ومنظمات الطالغ . وها نحن ننشر نبذة عن الطالغ السوفيت .

مستعدون دائماً

شرف عظيم للتلاميذ ان يكونوا من اعضاء منظمة الطالغ . فكل واحد من هؤلاء يلعب حول عنقه الربطة الحمراء . ويعمل على صدره شارة كتب عليها «مستعدون دائماً !» وذلك ما يدل على انهم اعضاء في هذه المنظمة . فلون ربطة المنسق الحمراء . يعني عن انه جزء من الراية الحمراء التي غمست يدعاء مئات الوف المناضلين اليواصل في سبيل قضية

انباء

من موسكو بالبريد الجوي

موسكو

جريدة اسبوعية
العدد ٤٣ (١٧٤)
السبت ٢٣ اكتوبر
(تشرين الاول)
١٩٧١

البيان
السوفييتي
المصري
المشتري



موسكو ، الثالث عشر من اكتوبر .

غادر السيد انور السادات رئيس جمهورية مصر العربية ورئيس الاتحاد الاشتراكي العربي ، الذي قدم الى الاتحاد السوفيتي بدعوة رسمية من قبل اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ومجلس السوفيت الاعلى والحكومة السوفيتية ، في الصورة : ليونيد بريجنيف السكرتير العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي واليكسي كوسيفين رئيس مجلس وزراء الاتحاد السوفيتي ، اثناء توديع الرئيس انور السادات في مطار موسكو .

ليونيد بريجنيف
يتحدث في لقاء طلاب
الاتحاد السوفيتي

معالجات هامة
وصريضة يمين
كوسيفين ورئيس
وزراء كندا

الازمة النقدية
وتأثيرها على البلدان
الثامنة

كيف نشأت قصة
المنظفين في وطننا ؟

سهمولية الضوء
واللون في لوحات
فنانى ماوراء القافاس

جنت الحروف في مطبعة
«إيسكرا ريفوليوتسي»
طبعته بطابع جريدة
«الزسيتا»
شبع ١٩٧١/١٠/١
ايدتيكى ٥٠٠٩

انباء وموسكو

رئيس مجلس الادارة : ياكوف لومسكو
رئيس التحرير : وليد انتامالي

الادارة : موسكو
٩/١٦ شارع غوركي
للطبوع : ٥٥ - ٥٥ - ٥٥
تلف الا :
Moscow. "Moscw News"

في حالة لكر اي مواد من جريدتنا
رجاء الاشارة الى المصدر .

انفجار جديد في أزمة النظام النقدي الرأسمالي

البلدان النامية تقف عليها الاضواء أولاً

١٩٧١ عام ١٩٧١ بالجار جديد في أزمة النظام النقدي الرأسمالي . فما حدث في شهر مايو .
تكرر في شهر أغسطس ولزات القربة بالدولار وهو العملة الرئيسية في العالم الرأسمالي .

وكود الصنف الياء جديدة وحديثة
من المارك النقدية المثيلة النامية
بين البلدان الرأسمالية المتقدمة
وخصي ان لا يستطيع البقاء بمسدة
عنها «العالم الثالث» الذي ليسه
بالاقتصاد الرأسمالي العالمي قرون من
سيطرة الامبريالية .

قلق في العالم الثالث

وكان ان الفتات الاجراءات
الاستثنائية في الولايات المتحدة
النامية . كما ان رابطة المصارف

والنموذج الهاء جديد وحديثة
من المارك النقدية المثيلة النامية
بين البلدان الرأسمالية المتقدمة
وخصي ان لا يستطيع البقاء بمسدة
عنها «العالم الثالث» الذي ليسه
بالاقتصاد الرأسمالي العالمي قرون من
سيطرة الامبريالية .

وتتركز التناقضات الانسانية في
مجال الاقتصاد العالمي في الوقت
الحاضر حول بعض الاجراءات
الاستثنائية التي انتطها حكم ليسون
لائقاً للدول ومي شريفة ١٠ بالمائة
على الاستيراد والتوقف مؤقتاً من
تحويل الدولار بالذهب وفق الترسن
المقرر وهو ٣٥ دولاراً للغرام الواحد
من الذهب وتقلص المساعدات
للبلدان الاجنبية .

محاولة منع السلع المستوردة

وكان فرض القربة على الاستيراد
لغرض تقليل ليرة السلع الاجنبية على
المنافسة في السوق الاميركية . وكان
المقصود ان توجه حرة هذا الاجراء
الى التناقص الاولوية ومن لبلدان
«السوق المشتركة» واليابان . هذا
هو التفسير الرسمي لهذا الاجراء



محاولات جديدة للتمسك

ولكن هذه القربة مستحسن
بالقدر نفسه ايضاً من السلع
المستوردة من البلدان النامية .
وتتصف صادرات كثير من الدول
النامية بان اقلها من البنائس
الزراعية والنفات التي كانت اسعارها
والحة دالسا . وجاءت زيادة ١٠
بالمائة على شريفة الاستيراد لزوات
الطين بلة وثبتت عين هذه البضائع من
المنافسة في السوق الاميركية .

ويتمسك تشديد الحماية الجمركية
الاميركية بشكل قوي على مصالح
بعض الدول النامية التي تصادر
كميات كبيرة من السلع الجاهزة
كالهاتف والميكس والبلاستيك
وسنفاطه وغيرها . فالمنتجات
والاطية التي تصادها البلدان النامية
بكميات كبيرة مستقلة لبعدها على
المنافسة في السوق الاميركية لانها
كانت تفرس في السابق لقربة
جمركية عالية جدا . وبذلك ان
مستوى القربة على كمية كبيرة من
المنتجات كان يزيد على ٣٠ بالمائة
في اله كان ذا طابع يشبه المنع .

ان وضع التناقص مع نظام اعطاء الافضلية
في الرسوم للبلدان النامية وهو
النظام الذي اعد في نظام مؤثر الامم
المتحدة لشؤون التجارة والتنمية
لمنعها ادخلت الولايات المتحدة
الاميركية حربة اضافية على الاستيراد
السما تراجعت الى مائة مائة
الستات . وعلى على التصيلات التي
حصلت عليها البلدان النامية وفق
برنامج «ارولد كندسي» . لهذا الاجراء
التكاد لظ ليهاده التجارة الخارجية
والاقتصادات التي توصل اليها مؤثر
التجارة والتنمية لينة الامم المتحدة
حول منع البلدان النامية المصليات في
تصدير المنتجات الجاهزة .

ان تشديد الحماية الجمركية
الاميركية واحتدام الحرب التجارية
يمكثها التقاء على جهود البلدان
النامية في مؤثر التجارة والتنمية
لينة الامم المتحدة تلك الجهود
الرامية الى حصول هذه البلدان على
شروط تناسب زيادة صادراتها من
البضائع الجاهزة . ويعلم تماما ان
احتكاكات البلدان المتقدمة ميسون

وكان فرض القربة على الاستيراد
لغرض تقليل ليرة السلع الاجنبية على
المنافسة في السوق الاميركية . وكان
المقصود ان توجه حرة هذا الاجراء
الى التناقص الاولوية ومن لبلدان
«السوق المشتركة» واليابان . هذا
هو التفسير الرسمي لهذا الاجراء

تغازينا باخفاقك باسيد جينينسكي!

الوسيلة التي كان بوسنها ان
تتيح في عام ١٩٣٩ الجولوة
دون شن المالبيا الفاشيستية
الحرب العالمية الثانية . كما
ان السيد جينينسكي لسن
يقترش على ان الحكومة
السوفيتية هي التي تقدمت في
١٧ ابريل عام ١٩٣٩ باقتراح
حول عقد حلف ثلاثي بين
الدول الكبرى التي ذكرنا
وبذلك طيلة اكثر من اربعة
اشهر جميع الجهود للتوصل
الى ابرام هذا الحلف .
خالة فاشية جدا
ومن المناسب ان نذكر بان
تشرشل لا يغير وهو الكلدن

الدعم السوفيتي لثورتنا ينبع من مبادئ الاممية



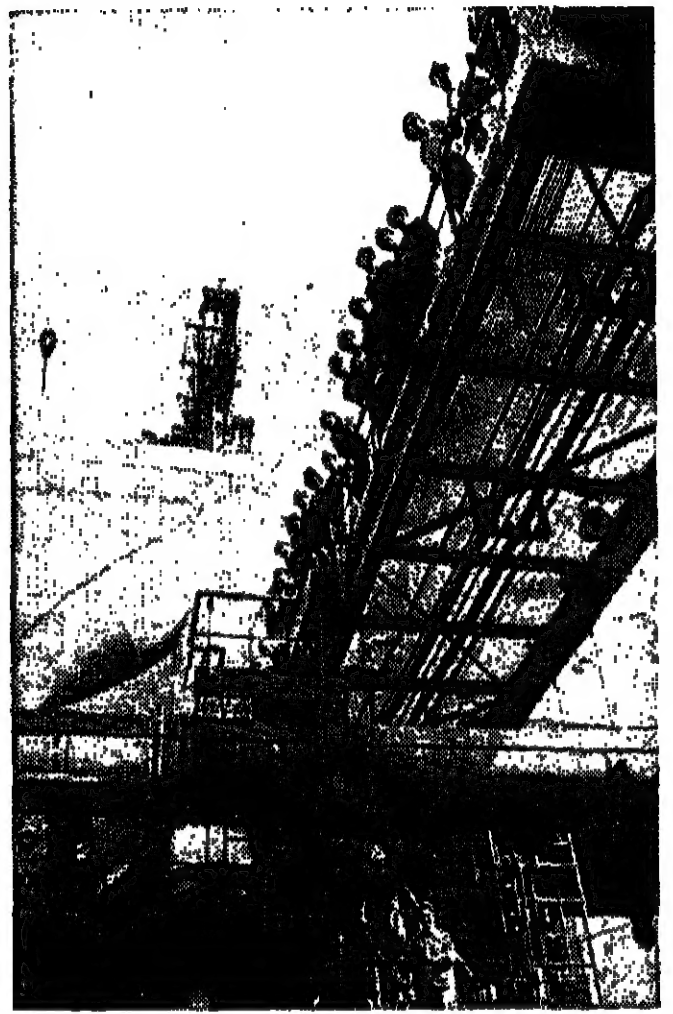
يحتفل الشعب اليمني هذه الايام بالذكرى الثامنة لثورة
الرابع عشر من اكتوبر ... وقد توجه بهذه المناسبة مراسلنا
دائلين الى السيد احمد صالح الشاعر سفير جمهورية اليمن
الديمقراطية الشعبية في الاتحاد السوفيتي فادلى بحديث الى
القراء بهذه المناسبة عن هذه الثورة وعن علاقات جمهورية
اليمن الديمقراطية الشعبية مع الاتحاد السوفيتي :

بان هذا اليوم قد احدث
انطفا حاسماً في نضال
شعبنا ضد الاستعمار
البريطاني المستقل . وعليه
فاننا نقدر جميع الصداقات
الذين وقفوا مع شعبنا
وتورته ... وكانت شعوب
الاتحاد السوفيتي قد وقفت
مع شعبنا وقفة مجيدة وكانت
هذه الوقوف قد اثرت تأثيرا
فعالا في تدعيم ثورتنا وتعزيز
نضالنا ضد الاستعمار
البريطاني وقواعده وعملائه
من سلاطين وشيوخ وعملاء .
وفي الواقع اننا نقدر
تعاوننا مع الرفاق
السوفيت ... وهذا التعاون
قائم على اساس متكافئة وهو
يحترم استقلالنا الوطني ونحن
نقدر كذلك المساعدات
الاقتصادية والعلمية والثقافية
والفنية وتربية الكوادر لبلادنا
من قبلكم . واننا نقدر ايضا
نضال شعبنا بقيادة التنظيم
السياسي (الجبهة القومية)
وبوصفه جاء ليستطاع كافة
الافئمة التي كانت تهاور وهي
اقتمة تغتص بها الاحزاب
السياسية الانهازية . وايضا
فقد حاولت بعض الفئات
والعناصر الرجوازية التي
تعمل لكي تشكل نوعا من
المحاولات لخدمة استراتيجيتها
الاستعمار البريطاني وركائزه
من الرجعيين امثال السلاطين
والشيوخ شبه الاقطاعيين
وفي الواقع اننا نقدر هذا
اليوم على اعتبار انه ككل
بالنصر وطرد الاستعمار
البريطاني وتم اجلاء قواعده
المسكوية ... وكان في الوقت
نفسه هو الطريق الصحيح
والسلم وكان عملا سياسيا
نضاليا مسلحا ومدروسا بكل
عنائة ... وقد اخذ يمين
الاعتبار ظروف مجتمعا
اليمني ... ولذلك فستبقى
هذه الذكرى لأول مسيرة
نضالية في تاريخ اليمن الحديث
وفي النضال ضد الاستعمار
البريطاني وعملائه ... ذكرى
عزيرة علينا وهي محط انظار
وتقدير عال جدا من قبل
قيادتنا السياسية الممثلة في
الجبهة القومية . ونحن نعتقد

ان شعب فلسطين مثالا
بحركة المقاومة يحظى باحترام
وتأييد جميع شعوب العالم
ونحن نقف وثوقا كاملا من ان
نتائج الزيارة التي قام بها
اخيرا الاخ على ناصر معصود
رئيس الوزراء ووزير دفاع
جمهورية اليمن الديمقراطية
الشعبية الى الاتحاد السوفيتي
في الثلاثين من سبتمبر حتى
التاسع من اكتوبر . نحن
نعتقد ان لهذه الزيارة دورا
اساسيا في تطوير العلاقات
بين شعبينا وبلدينا ...
وطبيعي ان مثل هذه الزيارة
قد اكدت . كما اشار البيان
المشترك على تدعيم الاتحاد
السوفيتي لجمهورية اليمن
الديمقراطية الشعبية وشعب
الاتحاد السوفيتي لكافة
الانظمة الامبريالية
والاستعمارية والرجعية في
تدخلها ضد اليمن الديمقراطية
ومحاولاتها لتفجير مسيرة
الثورة في اليمن الديمقراطية
الشعبية .
واكدت هذه الزيارة ان
الشعبين الصديقين يملكان
دور كل لتطوير الصداقة لما
فيه مصلحة وشعب هذين
الشعبيين .

رئيس مجلس الشعب السوري في موسكو

التقى وفد مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية
برئاسة احمد القطيب رئيس المجلس في الثامن عشر من
اكتوبر برئيسى لرعى مجلس السوفيت الاعلى للاتحاد
السوفيتي شيتيكوف ونصر الدينوف ، وحضر اللقاء السيد
جهيل شيا سفير الجمهورية العربية السورية في الاتحاد
السوفيتي ، وقام الولد بالتعرف على حياة العاصمة السوفيتية
وزار في اليوم نفسه مجلس سوفييت موسكو والتقى برئيس
لجنة التنفيذية بروميسلوف .



يعتبر مصنع التعدين الذي اقيم في مدينة عنابة بجمهورية
الجزائر الديمقراطية الشعبية ، وهذا للمستقل الصناعي لهذه
الجمهورية ... والمعروف انه بني بمساعدة العديد من
البلدان ، ويعتد الاتحاد السوفيتي مكانة بارزة في بنائه . ويقدم
هذا المصنع الان انتاجه ، وبعد اكماله فان انتاجية العمل فيه
ستبلغ مليون طن من الفولاذ ونصف مليون طن من الصفائح
في العام .
في الصورة : العمال الجزائريون في احد اقسام المصنع

المسرح مغزى الوثائق
المذكورة . ويجب ان نقتصر
اله لو لم يتصل من الوثائق
التي ذكرناها لوجب عليه ان
يتوصل الى استنتاجات فيس
لاخطر الى الاعتراف بان عقد
معاهدة عدم الاعتداء التي
اقتريتها المانيا كانت خطوة
اضطرابية والمخرج الوحيد من
المازق في الوضع الذي تكون
في شهر أغسطس عام ١٩٣٩
وجاء في هذه الوثيقة : «ان
عندما كان الاتحاد السوفيتي
يراه خطر الحرب على جبهتين:
مع المانيا ومع اليابان وليس
ظروف ملة دبلوماسية تامة
ان السيد جينينسكي لم
يعجز قراء رسالته لاسباب في
نفسه الدواعي الحقيقية التي
ذكرناها لنا لقد الحكومة
السوفيتية اتفاقية عدم
الاعتداء مع المانيا اعتقادا منه
بانه يستطيع بسهولة سد هذه
الثغرة في نظريته بالجوهر الى
السوفيتي «لوايا اختصاصية»
هي ابعاد ما تكون عن طبيعته .
ان السيد جينينسكي اذ
الجال الذي هو غير متعرف
به ليه ارتكب مع ذلك خطأ
فاحصا حين ألمح الى ان رسالته
لا يملها سعية الى الحقيقة
قدما : يملها حاسبه للخدمة
كمدبر للمعهد الذي مبرز
مسودة مكافحة الشيوعية ، ولا
داعي للبعد من ان رسالته
السيد جينينسكي سببت
غية امل كبيرة لدى جميع
القراء الذين يريدون تكوين
رأيم الموضوعي الغامض حول
المسألة موضوع البحث .
ولنتن هذه الفرصة لتعرب
للسيد جينينسكي من تغايرنا
القلبية في هذا الصدد .
انقور اسياني

مكتبة علي الاصل

طائر الكريستة .. رؤية للكاتب السوفييتي: سرعى مستأسد فسكى

كان الاديب الروسى السوفييتى سرعى مستأسد فسكى (١٨٧٦-١٩٤٣) لوديا قبل ان يكون كاتباً ، فقد اشترك في ثلاث ثورات وفي الحرب الاهلية . وقد صدرت له اول رواية في عام ١٩٢٥ بعنوان «سلف العالم» ولكن رواية «على الدم» ١٩٢٧ هي التي جلبت له الشهرة .
وتعد رواية «غراتش» «طائر الربيع» التي تقدم للقارئ فصلا منها الفصحى رواياته . وقد صدرت في عام ١٩٣٧ وتتناول حياة الثورى الروسى الشهير نيقولاى باومن .

اشترك باومن فى المؤتمر الخاص للاشتراكيين الديمقراطيين الذى انعقد فى جنيف عام ١٩٠٠ . ويستند من معلومات الامين التالية ان باومن قد انضم الى منظمة «الاسكر» الثورية وعمل فى مطبعة المجموعة المذكورة كمصنف احرف . وبالإضافة الى ذلك فقد كلف بوصلة قاصدا خطيرا ورجلا عمليا ...»



يكبره فى المعتقلين هو الثقة بالنفس . وعموما فقد كان التحقيق الذى سببها الآن ممجبا الى نفسه لاسباب اخرى ... اسباب تتعلق بامور الدولة . وادف الحارسان باومن امام مكتب الجنرال ثم خرجا بإشارة منه واغلق الباب خلفهما دون صوت وتدفق باومن المكتب بنظرة سريعة . كان امام الجنرال «ملك» مفتوح وجواز سفر يعرلها باومن . وتناول الجنرال لوفيتسكى الجواز الاول ثم قال : - لقد صود منك هذا الجواز عند اعتقالك فى قرية غيليني بمقاطعة ماوراء الدون . اذن فانت من امال كورسك واسمك نيقولاى فاسيليفيتش واسم عائلتك بتروف ؟
- اذن فانا كذلك .
- ووضعت رجل البوليس هذا الجواز وتناول الاخر وقال :
- واسواله مزيوفتش مزي ... هو ايضا انت ؟
- نعم باومن .

وراء باومن من وراء الجوازين صورة سريعة له وهو يحمل حقيبة ويرتدى قيمته اللينة ومعطاً بنفس الزى الذى غادر به جنيف فى العام الماضى فى شهر ديسمبر . وكان الشبه مذهبا يالها من اجهزة تصوير جيدة فى مكتب الامن . لا بد من اخطارهم فى جنيف حتى يراعوا الحذر الشديد عند ارسال شخص ما لعملاء الامن يعملون هناك فيما يبدو على احسن وجه .
والتفت الجنرال نظرة باومن فقال :
- تاملها باعجاب ؟ فلما انها صورة كما يقال طبق الاصل . هل عرفت فيها نفسك حسنا ونحن ايضا عرفناك وارضى لوفيتسكى عينيه على «الملف» المفتوح واخذ يقرأ ببطء وهو يترقب باصبعه ويتلذذ بكل كلمة .
- «باومن نيقولاى ارستوفتش تاريخ الميلاد ١٨٧٢ التعليم : طبيب بطرى الذى القبض عليه فى عام ١٨٩٧ فى قضية اتحاد النضال من اجل تحرير الطبقة العاملة فى بطرسبرج . قضى ٢٢ شهرا معتقلا فى سجن قلعة بطرس وبالس . نقل الى محافظة لياتسكايا حيث ... هرب الى الخارج» ...
كان وراء المكتب كرسي واحد هو ذلك الكرسي الذى كان الجنرال جالسا عليه . ويبدو ان الشخص الذى يجرى معه التحقيق ينبغي ان يظل والفا حسب اصول التحقيق البوليسى .
ولكن ايقت المعتقل السياسى امام رجل البوليس ؟ وكلفت باومن حوله وابعد قليلا ثم عاد وهو يدع امامه نحو المكتب احد الكراسى الويسرة المتناثرة بجوار الجنرال وقطع لوفيتسكى القراءة ونظر الى باومن بعينين جاحظتين .
لكنه لم يتلوه بكلمة وعندما جلس باومن مضى بواصل القراءة وكان شيئا لم يبدت .
«... هرب الى الخارج وانضم لور وصركه الى اتحاد الاشتراكيين الديمقراطيين الروس واصبح رئيسا لفرع الاتحاد المذكور فى مدينة زيورخ . ثم ابتكرتم شيئا جديدا .

وقطع لوفيتسكى حاجبيه فى حركة ذات معنى ثم مضى يقرأ : «... كلف بتوزيع الاسكر» على ام مراكز البانيا وكذلك ادخال شحات الاسكر الى اراضى الامبراطورية . وفى ديسمبر ١٩٠١ عاد المذكور الى روسيا ...»
وقاطعه باومن ساخرا :
- اذن فانت معتقدون انه فى ديسمبر ؟
فاسرع الجنرال يسأله وهو يغمض الريشة فى الحيرة :
- واذا متى ؟ تفضل اتبرني وسامحح الامور ولكن دعنا - بعد اذنك - نكمل قائمة اعمالكم الملحونة ... ماذا فعلتم بعد عودتكم اليانام الخارج ؟ وانتصب باومن فى المقعد واقف عينا ولبت لوفيتسكى منتظرا . ثم قال بكم وهو يقلب صفحات الملف :
- يستند من مواد التحقيق الموجودة فى الملف انكم لاتميزون بالالفة ... «امتنع عن الاجابة» ... لم يرغب فى الاجابة على الاسئلة ... يتبعى القولا انها تحقيقات لاسر ولكنه مزاج لاطائل منه ياسبه باومن اتنا رغم ذلك نمرى كل شيء .
وادار باومن يسمه وكأنه يعبر ذراع مندوق الموسيقى
- نفس النغمة تردودها فى كل التحقيق ...
«انتا تعرف كل شيء» هذا انتم ميسل يا جنرال مثلا ابتكرتم شيئا جديدا .

واحمرت اوداج الجنرال وقال :
- الاتصدق ؟ ستقتنع الان ... اليك مثلا ... هذه الوثيقة ...
ولفتح الملف من جديد واخذ يقرأ :
«انتا مراقبة المراسلات السرية لعضاء منظمة «الاسكر» لوحظ ان المتراسلين يبالغون فى اخفاء شخصيتهم اثنين هما من اخطر الشخصيات وقد اطلقوا عليها اسمين حركيين هي «اكيم» و«غراتش» ويستبدل من المعلومات الواردة من عملائنا الخارجيين ان المهاجرين كانوا يخشون ان يكتشف البوليس وصول باومن الى روسيا لانهم كانوا يعتقدون ان القبض عليه ...»
وشبك الجنرال بملء :
«... سيكون خسارة لاتعوض للحركة الثورية ومن التعليمات المشار اليها فى المراسلات السابقة يمكننا ان نفترض ان باومن هو صاحب لقب «اكيم» او «غراتش»
وتوقف لحظة قصيرة .
- حسنا ؟ السنبا تعرف بعض الاشياء ؟
ما رايمك ؟ وسوف ترى اننا المحاكمة اننا نعرف فعلا كل شيء . سنبا بحاجة الى اعتراضاتكم . لقد انتهت التحقيق . اننا لان صاحب الجلالة الامبراطور ...»
وهنا من لوفيتسكى باصابعه فى عجلة على ياقعة سترته ليتأكد هل ازراره كلها مزورة كما ينبغي عند لفظ اسم الامبراطور المقدس .
- ... لان صاحب الجلالة الامبراطور تعطف فارسل قضية «الاسكر» الى ... السا الجنرال لوفيتسكى هلا تكرمتم فعلتمتم ذلك اذا كنتتم تجهلون ؟
ووضع فى قمة عقب السيجار وجلب الناسا واهتز المقب ولكنه لم يخرج دخانا وانطفا . ان الجنرال لايجيد تدخين السيجار فعلا .
- واستطيع ان اؤكد لك اننى كنت جديرا بالثقة السامية . ولم ولن اخفى عليك ... لم ابخل بالتقود ... وتضيت اعوانكم فى روسيا كلها كلفنى ذلك مائة الف روبل ذهبى .. ولكنى فى المقابل امسكتكم جميعا هكذا .
وتوقف برهة ثم اضاف :
- وفى المقابل شاعت محاولة السيد لينين كلها كان يريد ان يلقى بالعرش والاستقرائية والتجار الى الشيطان ؟ يا عمال العالم اتحدوا ؟ كلا ليقت هذا حله .
ودق بقبضته وشد قامته وقال :

سوف ترى بنفسك . لقد امسكتكم بقوة باسميد باومن ... كن على ثقة ! انتظن اننى كنت ساقرا عليك هذه الوثائق السرية لو لم اكن متأكدا من نهايتكم ؟ ليس امامكم سوى المثلنى . لن ترى العالم لا انت ولا رفاقك . كم عميلا من عملاء «الاسكر» ارسلهم السيد لينين الى روسيا لاشغال نار الثورة ؟ احد عشر ؟ وكما واحدا يجلسون الان عندى وراء الاقفال ؟ احد عشر !
وضرب الجنرال بكفه على المائدة فى لشوة وتساءل باومن ببرود :
- اين يجلسون ؟
وارتفع جفنا الجنرال من الحيرة والسؤال غير المنتظر . ودعاه وهو يجلس فى باومن بدهشة :
- ماذا تقصد «اين» ؟ وراء القضبان طبعا . فى سجن لوكيانوفكا .
ولهب «غراتش» ودفع المقعد بقدمه بحركة لامبالية . واتجه الى الباب وضاح برجال البوليس الذين اندفعوا نحوه :
- اسفروا العرب . الى لوكيانوفكا !
العملاء
فى يوم من تلك الايام الصينية سلم النائب العام لباومن مستنسا من صورة «عقزاه مكسنتيه» وقال له :

- القانون يبيع لنا ان نوصل للمعتقلين الصور المقدسة ...
واخذ باومن العنقاء وعندما اغلق الباب اسرع يعزق الكرتون باصابعه المدماة . ولسمع الورق الابيض الرقيق ... انها جريدة «البروليتارى» ... لا بد انه لينين ... والا لما ارسلوها .
واهتزت يده برعشة انفعل لم يبعدها من قبل . لقد عاد صوت لينين للظهور . اذن فكل شيء على مايرام .
وقرا «بيان عن المؤتمر الثالث لحزب العمال الاشتراكى الديمقراطى الروسى» والتوقيع للجنة المركزية . قرا الكلمات البسيطة القوية الحية الى قلبه . تلك الكلمات التى لايجيد كتابتها وقولها الا هو ... لينين . هو ولا احد غيره .
وارتفعت الحروف الدقيقة امام عينيه وانجست انفاسه فى السطور الاولى . قرا واعاد القراءة وهو لا يصدق .
لقد اندلعت الثورة واتسعت نارها لتشمل اماكن جديدة وفئات جديدة من السكان . والبروليتاريا تقف على راس قوى الثورة النضالية . تقف على راس قوى الثورة !
وجرت السطور سطرا وراء سطر . كان باومن يقرأ بنهم ولم يدرى شىئا سوى هذه الكلمات السوداء التى كان كل حرف منها يبعث القوة والحياة فى نفسه . وانفتحت كوة الباب وبجالت عين الحارس فى ارجاء الزنازة الغائرة . فقد كان الزنيل منزويا فى احد الاركان . لقد خالف الحارس التعليمات وتجسس اليوم . وعندما اسدل ستار الكوة وانصرف مضى باومن بواصل القراءة .
«وبالإضافة الى هذه المسائل العامة والاساسية لحزب العمال الاشتراكى الديمقراطى الروسى تبرز اللحظة الثورية الراهنة امام الحزب دور المناضل الطبقي من اجل الحرية . دور الطبقة فى الانتفاضة المسلحة ضد الحكم القيصرى المطلق . وكلما ازدادت مقاومة السلطة القيصرية للطبوع الشعبى نحو الحرية نمت قوة الضغط الثورى واصبح الانتصار التام للديمقراطية بقيادة الطبقة العاملة اكثر احتمالا ان تنفيذ الثورة المظفرة والدفاع عن مكتسباتها يضع على كاهل البروليتاريا مهام جبارة . ولكن البروليتاريا لن تخشى المهام العظيمة ...
فلنضض قدما يرافقتا العمال الى النضال المنظم الجماعى والصلب من اجل الحرية !
عاشت الثورة !
عاشت الاشتراكية الديمقراطية الثورية العالمية !
اللجنة المركزية ل.ح . ع . د . ا . ر »
وشد باومن قامته .
متى كتب هذا ؟
فى عنوان الجريدة عبارة «جنيف ، ٢٧ مايو ١٩٠٥»

ظهر ان قاضى ملاذات السجن كان ضعيفا فقد اخذت الجبال المجدولة منه تتمزق تحت ثقل جسدتين متمجلين زادت المجلة من ثقلها فتقلعت درجات السلم المجدول من الملاذات بطريقة بدائية . واخذ باومن يتسلق الدراجات الممزقة .
ومن الاسفل وصلته هسة «اسرع» كان هناك ثلاثة لايالون ينتظرون . وزعت قدمه درجة خشبية كانت تتدل من عقدة مفككة تسقط جسده ولم يستطع ان يمسك بالسلم فسقط على الارض . جلس لايقظ على النهوض من شدة الالم . وراودته لثانية لا بل لثانيتين فكرة : ان يستطيع تغطى الجنادر وبالفعل ما ان تسلفه الى ارتضاع قاعة انسان حتى سقط ثانية والى ان نهض وهو يعرج كان اخر الهاربين قد تسلفوا الجدار وعبروه . وصاح ليژانوف بشيء ما من وراء الزاوية وجري . وفصل السكون الفناء ثم دوى طلق نارى وضيق . وتلك باومن انه قد نسق تفريع هبة البندقية كما كان موكلا اليه . وكانت

الطلقة الثانية مصوبة ورتت رصاصتها بالقرب منه وشد باومن عضلاته حتى النهاية وتسلسل السلم الممزق وهو يتشبث فيه بقدمه التى لم تمد تنفثن حتى عبر الجدار الى الجانب الاخر .
ثم اندفع عبر الدرب الذى مهدته اقدام الحراس الى الحشائش البرية . وسار الى اول واد وهبط الى قاعه وجرى بقدر ماسمحت قدمه التى مزقها حد جدار السجن . نفس قدمه التى اصيبت عندما قفز فى ذلك الحين من عربة القطار .
وتخرج الرادى كالتعبان يميننا ويسارنا . وكان قاعه موحلا بعد الامطار التى سقطت مؤخرًا فاخذت قدماء تنزلان . وسقط «غراتش» مرتين وتلوت راحته وملابسه بالطين . كان الرادى ينمط الى اليسار بشكل قاطع . ولكن خط السير الذى وضعه كان يشير الى الاتجاه نحو اليمين بمحاذاة جدار السجن حتى الطريق المعبد . لا بد ان ينعطف والا فسيفرغ الى مكان لا يره احد .
وتسلسل سلم الرادى الى اعلى وعاد من جديد يسير وسط النباتات والحشائش الشائكة . وتوقف برهة وتفتت لم يسمع صوتا او حركة . وتجمعت سحب الليل السوداء وهبطت الى ارتفاع منخفض حتى شغل اليه انها تلامس الارض .
لم يسمع شيئا . ولكنهم فى البداية هربوا جميعا فى اتجاه واحد . امن العقول انه تغلف عنهم الى هذه الدرجة ؟
كانت الدويان والجدائل تقطع طريقه وتناول المكان الغلاء الى منطقة مستنقعات . وطرطش الوحل تحت اقدامه . ولم يستطع «غراتش» ابدا ان يحدد اتجاهه وهل هو صحيح ام لا . ولكنه كان متأكدا من شىء واحد : انه فى الفندق الذى جدد مكانا سريرا للفناء ثمة غرفة محجوزة له باسم زوجته ... زوجته الحقيقية ناديجدا (كانوا قد اخبروه بانها وصلت) ومع ذلك فلايمكنه ان يذهب الى هناك باى حال من الاحوال فلحاذه وملابسه ملطخة بالاولحال وليس معه حقيبة ونعل حذاء ممزق ... سيلقون القبض عليه بمجرد ظهوره .
مستحيل ان يذهب الى الفندق . اذن ...
اذن عليه ان يتذكر عنوانا قديما فى كيف لثقة من تلك التى كانوا يترددون عليها قبل اكتشافهم لايمكن ان يذهب الى شقة كروخال التى بات فيها قبل ان ينزل فى الفندق . هذا شىء واضح . كانت هناك شقة سرية اخرى فى شارع ريتارسكايا رقم ٧ ... الشقة رقم ... واغضى عينيه كي يركز تفكيره . كلا . لا يستطيع ان يتذكر .
ما هو من جديد امام اخذود ولا اثنى للطريق المفيد لا بد انه يدور فى مكانه اذ لايمكن ان يكون هذا المكان الغلاء خلف السجن كبيرا الى هذا الحد ...
اله يسير منذ مدة طويلة .
ومن الحشائش البرية والسحب المنخفضة التايته فوق راسه احس «غراتش» بشعور مضى بالضياع والوحدة ... شعور غريب لم يراوده من قبل .
كان ذلك للحظة .
لانه فى اللحظة التالية سمع خلال الظلام والليل اصواتا تمزق السكون آتية على غير المتوقع لا من خلفه تطارده بل من امامه مباشرة فى وجهه ... اصوات وقع حوافر الغيول وتكرس اعداء الحشائش واوامر عسكرية . وسمع بالقرب منه تماما كل حرف من حروف الامر :
- الى اليسار تقدم
اهم القزاق ؟ هل حوصر ؟
وعلى الفور احس بشعور اللرحة والحفاصة التعتاد لقد دبت الحياة فى المكان بهذه الخطوات العكائية التى تحمل فى طياتها الموت وبفضل الخطر اجعلت طلمات الليل المدهم .
سار الغيالة ببطء متدلين من سروج الجياد وهم يخزون الارض بيننا ويسارنا بالاعواد .
والصق «غراتش» بالارض وزحف نحو القزاق استعدادا للالام من الطرق .

وتسلسل سلم الرادى الى اعلى وعاد من جديد يسير وسط النباتات والحشائش الشائكة . وتوقف برهة وتفتت لم يسمع صوتا او حركة . وتجمعت سحب الليل السوداء وهبطت الى ارتفاع منخفض حتى شغل اليه انها تلامس الارض .
لم يسمع شيئا . ولكنهم فى البداية هربوا جميعا فى اتجاه واحد . امن العقول انه تغلف عنهم الى هذه الدرجة ؟
كانت الدويان والجدائل تقطع طريقه وتناول المكان الغلاء الى منطقة مستنقعات . وطرطش الوحل تحت اقدامه . ولم يستطع «غراتش» ابدا ان يحدد اتجاهه وهل هو صحيح ام لا . ولكنه كان متأكدا من شىء واحد : انه فى الفندق الذى جدد مكانا سريرا للفناء ثمة غرفة محجوزة له باسم زوجته ... زوجته الحقيقية ناديجدا (كانوا قد اخبروه بانها وصلت) ومع ذلك فلايمكنه ان يذهب الى هناك باى حال من الاحوال فلحاذه وملابسه ملطخة بالاولحال وليس معه حقيبة ونعل حذاء ممزق ... سيلقون القبض عليه بمجرد ظهوره .
مستحيل ان يذهب الى الفندق . اذن ...
اذن عليه ان يتذكر عنوانا قديما فى كيف لثقة من تلك التى كانوا يترددون عليها قبل اكتشافهم لايمكن ان يذهب الى شقة كروخال التى بات فيها قبل ان ينزل فى الفندق . هذا شىء واضح . كانت هناك شقة سرية اخرى فى شارع ريتارسكايا رقم ٧ ... الشقة رقم ... واغضى عينيه كي يركز تفكيره . كلا . لا يستطيع ان يتذكر .
ما هو من جديد امام اخذود ولا اثنى للطريق المفيد لا بد انه يدور فى مكانه اذ لايمكن ان يكون هذا المكان الغلاء خلف السجن كبيرا الى هذا الحد ...
اله يسير منذ مدة طويلة .
ومن الحشائش البرية والسحب المنخفضة التايته فوق راسه احس «غراتش» بشعور مضى بالضياع والوحدة ... شعور غريب لم يراوده من قبل .
كان ذلك للحظة .
لانه فى اللحظة التالية سمع خلال الظلام والليل اصواتا تمزق السكون آتية على غير المتوقع لا من خلفه تطارده بل من امامه مباشرة فى وجهه ... اصوات وقع حوافر الغيول وتكرس اعداء الحشائش واوامر عسكرية . وسمع بالقرب منه تماما كل حرف من حروف الامر :
- الى اليسار تقدم
اهم القزاق ؟ هل حوصر ؟
وعلى الفور احس بشعور اللرحة والحفاصة التعتاد لقد دبت الحياة فى المكان بهذه الخطوات العكائية التى تحمل فى طياتها الموت وبفضل الخطر اجعلت طلمات الليل المدهم .
سار الغيالة ببطء متدلين من سروج الجياد وهم يخزون الارض بيننا ويسارنا بالاعواد .
والصق «غراتش» بالارض وزحف نحو القزاق استعدادا للالام من الطرق .

فى احدى ساحات موسكو ينهض تمثال من الجرافيت وقف على قاعدة المائسة شخص رشيق القوام ذو وجه روسى الملامح بسيط ولحية صغيرة وهندام متواضع وقد تجذبت حركته المتدفقة الى الامام وكأنه يسارع الى حضور اجتماع عمالى سرعى .
وقد نجح التمثال فى التقاط اهم ملامح شخصية هذا الانسان : الايمان بمداة قضيتة والبسالة والبشاشة والبساطة ... حتى ليغير للمرء انه سيمسح بندا لحفلة صوته الجهورى الذى احبه عمال موسكو ... صوت الداعية البلشفي وهو يلقى كلمة مرحة او تشبيها لاذعا دقيقا «وعلى القاعدة الجرافيتية حفرت هذه الكلمات عميقا وبوضوح :

نيقولاى ارستوفتش باومن
١٨٧٣-١٩٠٥

وتحتها نقشت كلمات التابين التى قالها عنه لينين فى اليوم الذى حمل فيه التلغراف اليه لبا مصرع باومن الفاجع :
«فليكن التقدير الذى اظهره الشعب الثانى لرفاته ضمانا لاتتصار الانتفاضة التام والتدمير الكامل للقصرية اللعينة» .
وعلى جوانب التمثال الصسقت ثلاثة الواح برونزية محفورة تصور بعض الصفحات الساطعة من حياة هذا الثورى البارز : منها لوح يصور زنازة منفردة فى سجن قلعة بطرس وبافل حيث يقف السجن امام الضياع ذى القضبان وقد راح فى تفكير عميق . لقد قضى باومن ٢٢ شهرا فى اقبية القلعة المظلمة الرطبة ولكنه خرج منها صلبا وثوريا مؤمنا ذا ارادة لا تقهر وايمان لا يتزعزع بانتصار البروليتاريا خرج منها مثلما كان مسن قبل عضوا فى «اتحاد النضال من اجل تحرير الطبقة العاملة» .
وعلى اللوح الثانى نقش منظر حرب عشرة لوديين من جماعة «الاسكر» من مسجن لوكيانوفسكى فى كيف ومن بينهم منظم عملية الهرب الجريئة هذه «ه نيقولاى باومن ويصدر اللوح الثالث المشهد المأساوى الاخير من حياة باومن المعجدة «مر مشهد قتله بيد احد عملاء القيصري ويبدو فيه الباطى متكا على ايدى رفاقه الذين كانوا متوجهين معه نحو سجن تاغانكا لتحرير المعتقلين السياسيين »
بعد شعور طويلة فى الزلازلة الانفرادية المظلمة وبعد عربة قطار السجن المظلمة التى لاتعرف فيها الليل من النهار وبعد المم المظلم يهرس ضوء غرفة الجنرال لوفيتسكى عينى باومن حتى انه اغمضهما قليلا . وقد جعلت هذه الحركة الجنرال المتكدر يغمض بالسرو لان اكثر ماكان

هكذا من الاعمال

مقنطفات من الصحف السوفيتية



«البرادشا»
موسكو

الدجاجة التي تبس الذهب

دار مراسل البرادشا ديموفاسكي
منذ فترة قريبة مدينة مكاو وكثرت
المقالة التالية التي تفتقد منها هذا
الجزء.

تعتبر مكاو دار القمار في القارة
الآسيوية. فكلما تجلب لاس-فيغاس
الى القارة الأمريكية، ومولاكي في أوروبا
موا لمب الورق والروايت والميرجين
والساردين المدينين... يتوافد هؤلاء
ايضا على مكاو. هنا لزمهم اقامات
كاملة للميرجين، وتنتسب تجارة
المغدرات والبر التي لا تقيما اية قيود.

وبهكم المدينة يبلغ ليلاتها وقصورها
رمتها القليلة - وبذلك الورقة الباهظة
في محلات السجرات، التي يتجاوز فيها
المرحاض والمصايف مع الفترات
الاستوائية حيث تبس ايدي هؤلاء
الصناع لظلمة تليل باكر التناقل
ويروعه ايضا لمر الأحياء الصينية حيث
تمشي العريضة والعرض...

وعلى صفة البحر الزرقاء، تنساب
البخيرات البيضاء التي تنبث منها مرسى
الاستريو. وعلى بعد خطوة منها تصطف
منازل الصيادين الصينيين الذين يكسبون
دون ان يدركوا طمساً للزراعة، كي
يطعموا المدينة الكبيرة. ويطلق اسم
سجيات على دار الكاح الصيني العذبة
فيما يركب وينس ويتزوج ويربي اولاده
ويكبح حتى يموت.

المدايح المصدرة

... منذ حوالي ٢٥٠ سنة وضع
الاستعمرون البرتغاليون تصميماتهم
الدفاعية على الارض الصينية. وبمقدننا
من ذلك الجيروت مانيش من آثار المدافع
المصدرة الموضوعة على عراها في ظل
الاشجار الوارف. لقد كانت لمار مشروعة
في زمن ما لرد على الصينيين في حالة
ما اذا فروا استرداد اراضيهم. وكانت
الحامية تقسم اذالك عددا كبيرا من
الجنود، وقد بنيت مخازن للمياه والمواد
الغذائية لوقفا للمصار.

اما المدافع والمخيم فليست الآن سوى

ديكو. فساد مكاو لم يمدودا ينشون
الحصار. ولم يحتلوا الا بحامية من
٤٠٠ جندي للحفاظ على النظام.

والحقبة انه في ديسمبر عام ١٩٦٦
عندما بدأ الحرس الأحمر المادي يراس
امال الصف في مكاو، جهز البرتغاليون
بنادقهم القديمة واطلقوا النار على مرسى
ماو الأحمر فقتلوا ثمانية اشخاص. وذهي
البرتغاليون (لقد كانت الصين تهدد بسو
الاستمرون والاميراليين من كل وجه
الارض)، واسرعوا يقسمون اعتمادهم
وكلمة على التفكير من ذلهم خسوا الى
مطوية المجلس التشريعي للاتحاد معلا
من الجالية الصينية، وهو صاحب الملايين
هو زين الرئيخ ارباطا وثيقا باكر
احتكارين في مكاو، احتكار الملب،
واحتكار الذهب. وهذا الشخص يقرر
الان مصير «الاقليم» مع المستمرون
البرتغاليين.

تجارة الذهب

لقد كانت مكاو وجزيرتان صغيرتان
منه مبيع لبير اللؤلؤ «البوابة الغربية
لبلاد الصين».

اما الآن، فليس هذه البوابة بحسب
في الصين كواب متدفق من العملة الصعبة
ولم توقع البرتغال على الاتفاق المندود
بين الدول الرسالية ينشان الرقابة
الدولية على تبادل الذهب. ولذلك ليس
تجنى الآن لمار ذلك. ففي العام الماضي
طرح مكاو الصغيرة في السوق العالمية
٥٢ طنا من الذهب دون ان يستخرج
من ارضها غرام واحد منه. وتنتسج
السلطات الصينية في تجارة الذهب هذه.

وسادت احد الوظائف البرتغاليين،
اق حتى مستقبلي البرتغال في مكاو؟
لجانب متسللا...

- المستقل سر لا يحله البشر...
وبما ليلي ممر سنوات، دويما ارباطا
ولكننا لا نلوح اهدا الآن. ومن الخطأ
ان يدبح الانسان دجاجة تبس لـ
الذهب.

طائحات المستقبل

اجرت جريدة ديترا تورليا غازيتا
مقابلة مطوية مع مصمم الطائرات
دوبرت دي ياتريشي الذي يعمل في

الاتحاد السوفيتي منذ عام ١٩٢٣ -
ونشر هنا مقالات من هذه المقابلة
الهامة.

• يؤكده ليرة التثني الايركيون بان
اسطول النقل الجوي في الولايات المتحدة
سيصل بعد سنوات معدودة على الطائرات
البعيدة المدى والاقويصات المتقلة بين
المدن ويلقيها للرييا. فما رأيكم في
هذا التثني؟

- اعتقد ان هذا جائز. نعم النقل
الى المسافات البعيدة بالطائرات الآن هو
اكثر من النقل بالطائرات. وستكون
بداية الى طائرات ضخمة في الخطوط
الجوية الدولية.

• ان كان المستقبل للطائرات الضخمة
جدا؟

- من شبه المؤكده انه ستطير طائرات
يصل وزنها الى ١٠٠٠ طن، او دها اكر
اعتقد انها ستطير بسرعة اقل من سرعة
الصوت. ولكن اريد ان اقول ان النقل الى
مشكلة اخرى... وهي مشكلة التنصين
التقني للاجهزة الطائرة.

• وكيف ستقوى لوجية الطائرات؟

- من المستحيل تقييما التثني
بالتجارب التورية التقليدية، ولذلك
سأحاول ان اقدم وجهة نظري الخاصة.
والتي امل ان تكون بعيدة تناسا عن
الصورة الخشنة، لتطور الاجهزة الطائرة.

حتى عام ٢٠٠٠، دويما لابد من
ذلك، سيستمر بناء الطائرات ذات
الرسومات المادية. ولكن في السبعينات
سيبدأ تلبية رسومات اخرى. وذلك
ان جميع الطائرات الموجودة الآن بداية
الى طائرات يبنيا موديات الطائرات الحالية
لا تتصل حتى واحد على مليون من سطح
الكرة الارضية. وعلى حالة الضرورة
القصوى لابد الطائرة تقييما مكاو تهيب
ليه ولا مكاو تقلع منه ولم تقربها
الدالة على الانلاخ.

اما الطائرات السوفيتية فلها مخطط
ان طول مس الاطلاق بالنسبة لها يساوي
في الواقع مسرا. ولكن البرومة العاملة
تسبب مقاومة ضخمة، ما يرقى التوصل
الى سرعات كبيرة ومسافات طويلة
والطائرات السوفيتية تستطع الانلاخ من
كل مكان وعلى كل وقت تقريبا. ولكنها
بالقارنة مع الطائرات الاخرى لاتلوي على

الطيران لمسافات بعيدة... والقصد بذلك
النجاح الحالية من الطائرات السوفيتية.
• واين المخرج من هذه التنكسات؟

- المخرج هو تقسيم معين لويك
الطائرة، يسمح بالتوصل الى وحدة
المتناقصات، وحدة بسط الوظائف،
مثل وظائف الجناح والجسم والدليل
اعتقد انه بمرور الزمن سيركب للطائرة
بدلا من التجلات مسطع ايروديناميكي
وهذا المسطع سيولم يسل «مسادة
هوائية» تبيل من طائرات المستقبل
طائرات كل المطارات او اذا اردت
طائرات بدون طيار. فسيكون
بوسع هذه الطائرات ان تهيب وتقلع من
اي مكان.

ان الطائرات التي لاتحتاج الى مطارات
وتقلع عموديا ستكون قلة جديدة في
النقل. وستسير الطائرات المتقلة على
عل قضيب واحد بسرعة تقترب من سرعة
الصوت او تتولها، وذلك بفضل الرسادة
الهوائية عالية الضغط. وهذه الطريقة
سيتم كل حين الاكبر من الشحنات بين
الطائرات. اما على المحطات لاستقبل
الجزء الاعلى من الشحنات على متن طائرات
كل ضخمة (حسوة الان الانلاخ) ذات
رسادة هوائية، الى جانب الطائرات التي
تلوق سرعة الصوت.

• مع ذلك لان نسبة استهلاكها الى
بكثير من النسبة العامة على مستوى
البلاد لعلنا نبلغ نسبة استهلاك
الاحتياجات الصناعية للعلم في غرب
سبيرييا ٨٩٪، بينما في غربها ٢٨٪

وفي غرب سبيرييا يبلغ انتاج القرد
في النخل الوطني ١٠٢١٪ (على اساس
٢٠٠٠ للاتحاد السوفيتي)، اما في
شرق سبيرييا فليبلغ ٢٨٨٩٪.

ولكنه كثير من السلع الصناعية في
سبيرييا اقل بكثير من المتوسط العام
الاتحاد السوفيتي. لانتاج اللحم كلكته
التي نسبة ٢١٪، الصلب بنسبة ٢٠٪
وقار التشايد الاصطناعي بنسبة ١٢٪
والخشب بنسبة ١٥٪. وهذا ارضي انتاج
للتيك والشمع والورلين، ومائة
مئتي براتسك وكراستونارسك ارض
بنسبة ١٦-٢٠٪ من النسبة العامة الى
الاتحاد السوفيتي.

ان تطوير صناعة استخراج البترول
والغاز سيطي ولرا اقتصاديا كبيرا في
الدواير المادية والعملية في غرب سبيرييا
وسيبيل حجم البترول المستخرج هنا الى
نائة الخطة التاسعة ١٢٠-١٢٥ مليون
طن، وفي عام ١٩٨٠ سيبلغ ٢٣٠-٢٣٠
مليون طن. ولكن الضرورات والتجارب
الخاصة باستثمار حقل النفط الاول في
غرب سبيرييا هي ان انتاج سطر الايار
سيكون المستوى المتوسط بقدار ٢-٧
مرا.

سبيرييا في الخطة الخمسية الجديدة

لنقل سبيرييا مرحلة جديدة من مراحل
تطوير قوى الانتاج تتميز من المراحل
الناطقة ليس لقل الانتاج ابداعا،
وانا ايضا بدملات عالية في استثمار
المواد الطبيعية.

ان تطوير صناعة استخراج البترول
والغاز سيطي ولرا اقتصاديا كبيرا في
الدواير المادية والعملية في غرب سبيرييا
وسيبيل حجم البترول المستخرج هنا الى
نائة الخطة التاسعة ١٢٠-١٢٥ مليون
طن، وفي عام ١٩٨٠ سيبلغ ٢٣٠-٢٣٠
مليون طن. ولكن الضرورات والتجارب
الخاصة باستثمار حقل النفط الاول في
غرب سبيرييا هي ان انتاج سطر الايار
سيكون المستوى المتوسط بقدار ٢-٧
مرا.

سبيرييا في الخطة الخمسية الجديدة

لنقل سبيرييا مرحلة جديدة من مراحل
تطوير قوى الانتاج تتميز من المراحل
الناطقة ليس لقل الانتاج ابداعا،
وانا ايضا بدملات عالية في استثمار
المواد الطبيعية.

سبيرييا في الخطة الخمسية الجديدة

لنقل سبيرييا مرحلة جديدة من مراحل
تطوير قوى الانتاج تتميز من المراحل
الناطقة ليس لقل الانتاج ابداعا،
وانا ايضا بدملات عالية في استثمار
المواد الطبيعية.

سبيرييا في الخطة الخمسية الجديدة

لنقل سبيرييا مرحلة جديدة من مراحل
تطوير قوى الانتاج تتميز من المراحل
الناطقة ليس لقل الانتاج ابداعا،
وانا ايضا بدملات عالية في استثمار
المواد الطبيعية.



سيول لا تنقطع من محاصيل القطن الجديدة تتدفق على مراكز الاستلام في مقاطعة صيردايا في اوزبكستان، ويقوم الكولتوزيون يوميا بجمع اكثر من اثنى طن في
منطقة دوستليق فقط.

سيفونية الضوء والـون

في معرض فنيائي ما وراء القفقاس

لكنه ليس غالبا على اللوحات
فانل جانيه طير الفانوان الكبير
الاخرون الذين يسرون في طريقهم
الفنية الاصيلة. وبينهم ياجيول-
ميليكيان وفورجان وكاليشت وكوجويان
وكوتشار ويكولول وغيرهم.

وقد ورت الجيل الجديد من الفنانين
الامرن من زعلاهم الكبار غير التقاليد
وتتميز اعمالهم بالهارة الدلقة
ورسوخ الفكره والاسلوب الاصيل
والواضحة الخاصة. وقد اصبحت
طبيعة ارمينيا وتقاليدنا الفنية الرفعة
صعدا لانتاج ميتاس القيصيان التي
تتجلى لرحاها بالالوان القائمة المظنة
بالحيوية.

اما لوحات اوفانس ميتاسيان
لفنيزما من الاثرى بفضل اسلوبه
الخاص الذي يفره جندا كل
من راي الصيلسما التي زين بها
الفنان جدران دار الميتاس الصيفية في
يريلسان وصورة الجدارية متطوطة
محتية مقلقة ولقاء غميس في صعد
المأكبات الرافدية.

ولقد لمت مدرسة النحت الارمنية
الحاضرة تحت تاثير الفنانين البارزين
فوجوان وسارغسيان ولازال في مركز
التي الفنانين الارمن صورة وجهه
الانسان. وينسجم في اعمال اكبر
الفنانين الارمن القادة على التعبير من
اعمال الانسان مع الناصر التزيينية
والاحساس المرمل صفات البادة التي
يستعملونها للنحت. ومن بين هؤلاء

لكنه ليس غالبا على اللوحات
فانل جانيه طير الفانوان الكبير
الاخرون الذين يسرون في طريقهم
الفنية الاصيلة. وبينهم ياجيول-
ميليكيان وفورجان وكاليشت وكوجويان
وكوتشار ويكولول وغيرهم.

وقد ورت الجيل الجديد من الفنانين
الامرن من زعلاهم الكبار غير التقاليد
وتتميز اعمالهم بالهارة الدلقة
ورسوخ الفكره والاسلوب الاصيل
والواضحة الخاصة. وقد اصبحت
طبيعة ارمينيا وتقاليدنا الفنية الرفعة
صعدا لانتاج ميتاس القيصيان التي
تتجلى لرحاها بالالوان القائمة المظنة
بالحيوية.

اما لوحات اوفانس ميتاسيان
لفنيزما من الاثرى بفضل اسلوبه
الخاص الذي يفره جندا كل
من راي الصيلسما التي زين بها
الفنان جدران دار الميتاس الصيفية في
يريلسان وصورة الجدارية متطوطة
محتية مقلقة ولقاء غميس في صعد
المأكبات الرافدية.

ولقد لمت مدرسة النحت الارمنية
الحاضرة تحت تاثير الفنانين البارزين
فوجوان وسارغسيان ولازال في مركز
التي الفنانين الارمن صورة وجهه
الانسان. وينسجم في اعمال اكبر
الفنانين الارمن القادة على التعبير من
اعمال الانسان مع الناصر التزيينية
والاحساس المرمل صفات البادة التي
يستعملونها للنحت. ومن بين هؤلاء

لكنه ليس غالبا على اللوحات
فانل جانيه طير الفانوان الكبير
الاخرون الذين يسرون في طريقهم
الفنية الاصيلة. وبينهم ياجيول-
ميليكيان وفورجان وكاليشت وكوجويان
وكوتشار ويكولول وغيرهم.

وقد ورت الجيل الجديد من الفنانين
الامرن من زعلاهم الكبار غير التقاليد
وتتميز اعمالهم بالهارة الدلقة
ورسوخ الفكره والاسلوب الاصيل
والواضحة الخاصة. وقد اصبحت
طبيعة ارمينيا وتقاليدنا الفنية الرفعة
صعدا لانتاج ميتاس القيصيان التي
تتجلى لرحاها بالالوان القائمة المظنة
بالحيوية.

اما لوحات اوفانس ميتاسيان
لفنيزما من الاثرى بفضل اسلوبه
الخاص الذي يفره جندا كل
من راي الصيلسما التي زين بها
الفنان جدران دار الميتاس الصيفية في
يريلسان وصورة الجدارية متطوطة
محتية مقلقة ولقاء غميس في صعد
المأكبات الرافدية.

ولقد لمت مدرسة النحت الارمنية
الحاضرة تحت تاثير الفنانين البارزين
فوجوان وسارغسيان ولازال في مركز
التي الفنانين الارمن صورة وجهه
الانسان. وينسجم في اعمال اكبر
الفنانين الارمن القادة على التعبير من
اعمال الانسان مع الناصر التزيينية
والاحساس المرمل صفات البادة التي
يستعملونها للنحت. ومن بين هؤلاء

لكنه ليس غالبا على اللوحات
فانل جانيه طير الفانوان الكبير
الاخرون الذين يسرون في طريقهم
الفنية الاصيلة. وبينهم ياجيول-
ميليكيان وفورجان وكاليشت وكوجويان
وكوتشار ويكولول وغيرهم.

وقد ورت الجيل الجديد من الفنانين
الامرن من زعلاهم الكبار غير التقاليد
وتتميز اعمالهم بالهارة الدلقة
ورسوخ الفكره والاسلوب الاصيل
والواضحة الخاصة. وقد اصبحت
طبيعة ارمينيا وتقاليدنا الفنية الرفعة
صعدا لانتاج ميتاس القيصيان التي
تتجلى لرحاها بالالوان القائمة المظنة
بالحيوية.

اما لوحات اوفانس ميتاسيان
لفنيزما من الاثرى بفضل اسلوبه
الخاص الذي يفره جندا كل
من راي الصيلسما التي زين بها
الفنان جدران دار الميتاس الصيفية في
يريلسان وصورة الجدارية متطوطة
محتية مقلقة ولقاء غميس في صعد
المأكبات الرافدية.

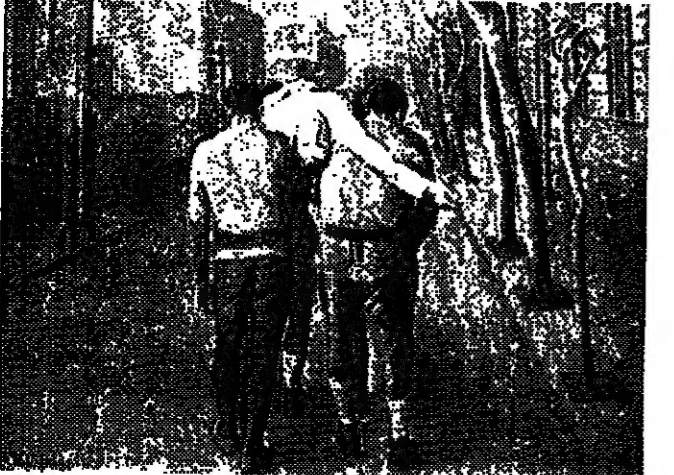
ولقد لمت مدرسة النحت الارمنية
الحاضرة تحت تاثير الفنانين البارزين
فوجوان وسارغسيان ولازال في مركز
التي الفنانين الارمن صورة وجهه
الانسان. وينسجم في اعمال اكبر
الفنانين الارمن القادة على التعبير من
اعمال الانسان مع الناصر التزيينية
والاحساس المرمل صفات البادة التي
يستعملونها للنحت. ومن بين هؤلاء

لكنه ليس غالبا على اللوحات
فانل جانيه طير الفانوان الكبير
الاخرون الذين يسرون في طريقهم
الفنية الاصيلة. وبينهم ياجيول-
ميليكيان وفورجان وكاليشت وكوجويان
وكوتشار ويكولول وغيرهم.

وقد ورت الجيل الجديد من الفنانين
الامرن من زعلاهم الكبار غير التقاليد
وتتميز اعمالهم بالهارة الدلقة
ورسوخ الفكره والاسلوب الاصيل
والواضحة الخاصة. وقد اصبحت
طبيعة ارمينيا وتقاليدنا الفنية الرفعة
صعدا لانتاج ميتاس القيصيان التي
تتجلى لرحاها بالالوان القائمة المظنة
بالحيوية.



صياد من قبيلة سفان
لللغان غابشيل
(جورجيا)



«ليل الشروق»
لللغان س. مراديان

من فنون الزخرفة والتطريز الشرقية
الاسلامية. ولكن فنيدي في مقال
«صغار» وعجوز وفنانه اكتشافات
جديدة حامة قد تلح بداية «فنيدي»
النحت الافروبيانية الشرقية فثرت
الناسر التورية في مدين الفنانين في
الفرغرافية تلك التافيل في
تايير الفن الفارسي

وهناك تقاليد القدم الفن الرسم الا
تدور جذوره الى العتبة الفارسية
التي اثرت تأثيرا كبيرا في فن شعوب
القفقاس كله. ومن الطبيعي ان
يلامح هذا التأثير في فنون الشعوب
الاسلامية ومن بينها الشعب
الافروبياني وما بلغت النظر الصور
المتقدمة على الغضب من انتاج وفنا
كوليك وابراهيموف الذي عرض ايضا
بعض اللوح الفنية من الزواج الشكل
وهذا فن جديد تماما في ارميجيان
يزري زوار النخر كالمادة السجاجة
الشرقية الرائعة والفخار والحق من
الطقة والفيروز التي اختصرت كل
مهوريات زوا القفقاس بصلعها،
لقد اصبح العرض حيدا كبيريا

تجسيدا وانحسا سياسيا لتيين
لثورية العكية التي ادت الى اذيعار
الثقافة القومية في كل جمهورية
سوفيتية. واعطى فكرة من ارض
ما وراء القفقاس الجميلة التي فيها
الانسان السوفيتي وانحسا بصلع
ولكره. «واظن العرض ان الفن
يعالج مختلف النواضج كالتاريخ
الحاضر وحياتنا الحالية والفورة
وتاملانا من المستقبل ويصور المرامن
السوفيتي حاملة مكرها ومناخلا.
يجب القول ان اتحاد الرسامين
السوفيتي قد قام بمبادرة حامة الا
نظم هذا العرض الذي جاء صادق
التفنيد للفنانين ولم يكن هذا
العرض بداية لهرجان الفنون في
الجمهوريات لحسب، بل اعطى «قياسا
للهارة والجمال والابداع يجب ان
ياشده وبين الاعتبار الفنانين
والناحون والمحتون والفسراء في
البته كلكه» كل هذا استعدادا
لإحتفال بالذكرى الخمسين لتأسيس
اتحاد جمهورياتنا السوفيتية.

لكنه ليس غالبا على اللوحات
فانل جانيه طير الفانوان الكبير
الاخرون الذين يسرون في طريقهم
الفنية الاصيلة. وبينهم ياجيول-
ميليكيان وفورجان وكاليشت وكوجويان
وكوتشار ويكولول وغيرهم.

وقد ورت الجيل الجديد من الفنانين
الامرن من زعلاهم الكبار غير التقاليد
وتتميز اعمالهم بالهارة الدلقة
ورسوخ الفكره والاسلوب الاصيل
والواضحة الخاصة. وقد اصبحت
طبيعة ارمينيا وتقاليدنا الفنية الرفعة
صعدا لانتاج ميتاس القيصيان التي
تتجلى لرحاها بالالوان القائمة المظنة
بالحيوية.

اما لوحات اوفانس ميتاسيان
لفنيزما من الاثرى بفضل اسلوبه
الخاص الذي يفره جندا كل
من راي الصيلسما التي زين بها
الفنان جدران دار الميتاس الصيفية في
يريلسان وصورة الجدارية متطوطة
محتية مقلقة ولقاء غميس في صعد
المأكبات الرافدية.

ولقد لمت مدرسة النحت الارمنية
الحاضرة تحت تاثير الفنانين البارزين
فوجوان وسارغسيان ولازال في مركز
التي الفنانين الارمن صورة وجهه
الانسان. وينسجم في اعمال اكبر
الفنانين الارمن القادة على التعبير من
اعمال الانسان مع الناصر التزيينية
والاحساس المرمل صفات البادة التي
يستعملونها للنحت. ومن بين هؤلاء

لكنه ليس غالبا على اللوحات
فانل جانيه طير الفانوان الكبير
الاخرون الذين يسرون في طريقهم
الفنية الاصيلة. وبينهم ياجيول-
ميليكيان وفورجان وكاليشت وكوجويان
وكوتشار ويكولول وغيرهم.

هكذا على الأصل

دار الصداقة

في

اليوم في ١٤ أكتوبر في دار الصداقة حفل بمناسبة التحدث المشهود في حياة شعب جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وهو مرود لعاني سنوات على إعلان الثورة .
والفتح الخط الكيس ستبوين سكرتير جمعية الصداقة والاتصالات الثقافية مع البلدان العربية لهذا هذا العيد السيد .
أحمد صالح الشاعر سفير جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في الاتحاد السوفيتي وموظفي السفارة والطلاب اليمنيين الذين يدرسون في معاهد العاصمة والذين حضروا هذا الحفل .
وتحدث اليكس ستبوين عن الصداقة المتنامية بين شعبي



اليكس ستبوين سكرتير جمعية الصداقة السوفيتية للاتصالات الثقافية مع البلدان العربية يهنئ السيد أحمد صالح الشاعر سفير جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في الاتحاد السوفيتي بمناسبة الذكرى الثامنة لثورة ١٤ أكتوبر في اليمن .

الموسيقى في عالمنا اليوم

استغرق المؤتمر الموسيقي الدولي السابع الذي انعقد في موسكو أربعة أيام وقد خصص لوضع وثائق في المسحوب الموسيقية : التراث والتجديد .
واضاف غريغوريف لاسلا : ان الموسيقى كتعبير اعمى لاني في الظروف الاجتماعية والتكنيكية الجديدة يوصلها وسيلة جديدة لتربية الناس بروح الحفل السامية .
وملا في رايته اهم نتيجة لعمل المؤتمر .
مسائل علم الاجناس الموسيقي وعلم اللسان براسة لوفاليسيا (جورجيا) ورونيان (سويسرا) وفرايك كلاكوي (استراليا) و ليكتيس (غانا) وسيرجي بالاسيان (الاتحاد السوفيتي) وكورت بلاوكوف (استراليا) .
صورة للثقافة الموسيقية العالمية وحضر المؤتمر ولود ونيوسوف من كيراس الملحنين والمؤلفين وموسيقى الموسيقى والموسيقى وموسيقى المؤسسات الموسيقية في اكثر من ٥٠ بلدا .
واستمع المؤتمر الى اكثر من ٤٠ تقريراً واشترك في النقاش حوالي ١٠٠ خليف .
وقد قال الملحن السوفيتي غريغوريف عن هذا المؤتمر : انه كان صورة للثقافة الموسيقية العالمية ونقطة قوامها وبشئ الزاوية الرامة

مساحة القاعة الرئيسية ١٩٠ مترًا واحد . في وسطها . ويتسع القصر لثلاث الناس .

قاعة الاحتفالات

وكانت تجري في هذا القصر الاحتفالات . بالتصاميم الجوفى الروس والتعرض في حجاب الكنيسة الان مبصرة لبرقة من اللوحات التي تعود الى القرن ١٢-١٥ .

كنيسة البشارة

وقد في نفس الايام المزارين من مدينة سكرتير كنيسة البشارة التي كانت خاصة للاميرة الروس . وكانت هذه الكنيسة في القرن الخامس عشر اصغر منها الان وقد شيدت فوق سطحها ثلاثة قباب للصلوات بها شرفات مفتوحة . ولكن بعد الحريق الذي هو الكنيسة في عهد ايفان الرهيب تحولت الشرفات الى قاعة وبنيت فوقها اربع كنائس صغيرة ذات قباب . وفي نفس الوقت قامت لبرستان فوق الجانب الغربي للكنيسة . فاصبحت تسع قباب كما نراها اليوم . وسببت الكنيسة نظرا لجمالها ولانوارها بالذهب بالكنيسة ذات السطح النحاسي .
وقد في الجانب النحاسي لصر الاضلاع . وهو بنائية بسيطة الشكل مربعة تقريبا . وهذا الصرح اقدم بنائية مدنية في المدينة . وقد تم تشييدها في آن واحد مع اعادة بناء الكرملين في القرن الخامس عشر ولا تزال قاعة لصر الاضلاع تعجب زواره . كما يروى في شفاة ومباركة القنائين الذين يلو وديون . وبلغ

ليف كولودني (التي تبيع)

اللغة الروسية بدون معلم

الدرس الثامن

الاصوات والحروف

عرفنا في الدرس السابق الحروف E, H, Q كما نعرفت على الاباء بالنسبة . واليوم سنتعرف على الحروف B, Я, Ю وعلمنا التلطيظ b تقع قبل الحروف الصامتة ولا تبدأ بها الكلمة ابدا . وعلمنا التلطيظ حرف لا يدل على صوت بل هو مجرد علامة تدل على التلطيظ الحروف السابق لها . مثلا :

день يوم "دين"
семья سميعة
мать أم صامتة
письмо رسالة "بيشمو"

حرف Ю, ю يدل على صوت يشبه صوت y ولكنه يلفظ الحرف السابق :
بدلا- حل
ال هنا

حرف B, b يدل على صوت يشبه صوت O ولكنه يلفظ الحرف السابق . وهذا الحرف دائما مقدما . لذا ولع في مقطع ما من الكلمة كان هذا المقطع مقدما :
تة او خالة
أخت , شقيقات
سестры

حرف Я, я يدل على صوت يشبه A اذا كان مقدما ولكنه يلفظ الحرف السابق وبذلك يكون كالحرف المددود بالالف هيا

خسة "بيتا"
ماتي للشمس به هينيا
اما اذا لم يكن هذا الحرف مقدما فيلفظ الحرف ما يكون ال حرف H (مثل في ذلك مثل حرف E) :

أخت هينسترا
خسة كويكات (قلمة لدية) "بيتا"

مفردات

بحر صوري
أرومة تشكيبيري
عم او خال دوياديا
كاتب
تاليا

واذا وقعت حروف B, Я, Ю في بداية الكلمة او بعد حرف صوي للفت كخسة مكررة فسن صوت +H الصوت العائس ، مثلا :

يلفظ مثل dy "ديو"
يوردا (اسم رجل)
يكون (لا يوت)
يقرأون "فيليتيرت"

ويلفظ حرف B, b في بداية الكلمة وبعد الحروف الصوتية مثل Bb

ي الملكية "ميتو"
ي يتي "بيشمو"

ويلفظ حرف E, e في بداية الكلمة وبعد الحروف الصوتية مثل Ee

أكل "ليم"
سوف "ليشمو"

ويلفظ حرف Я, я في بداية الكلمة وبعد الحروف الصوتية مثل Яя

أما في بداية الكلمة وبعد الحروف الصوتية في الملاحق فير السمنة ليلفظ حرف Я, я مثل حرف H+H

في وحدة واحدة . مثلا :

عام "ديدا"
يناير "يناي"

واذا وقع حرف b علامة التلطيظ قبل حرف صوي لان علامة التلطيظ لا تلتصق بالحرف السابق وانما تأتي ان الحرف الصوتي التال يلفظ مثل H+H الحرف الذي يليه . مثلا :

عائلة "سميعة"
لن "كديا (مؤك)"
لن "كديا (معايد)"
لن "كديا (جمع)"

لن "كديا (جمع)"

من يريد ان يرى موسكو كما كانت في القرن الخامس عشر ليس في حاجة الى الصور او النماذج بل يكفي ان يعمل الى ميدان الكنائس بالكرملين . وهو المكان الوحيد في العاصمة حيث توجد في ايامنا مبصرة كاملة من البنائات بنائية واحدة بنيت في تلك القرن المبينة . تتألف من كنائس القرد والبشارة والرداء النحاس ولصر الاضلاع .

كانت كنيسة الرود المبينة من الحجر الابيض بقبابها الكبيرة الذهبية التي تلمع في اقمعة الشمس . وقطع الى جانبها بنائية صغيرة بيضاء للكنيسة الرداء النحاس . وعلى بعد خمسة امتار منها يقع اكبر قصر من قصور موسكو القديمة وهو قصر الاضلاع الذي تزي جدرانها مطلية بالوراح مشكلة من الفرائط ولذلك الملقب عليه اسم قصر الاضلاع . وعلى مقربة من القصر لارودوليتسكي تقوم كنيسة البشارة الكاثوليكية ذات السطح والقباب التسع البراقة المطلية بالذهب .

واذا اضللنا الى ذلك المنظر الرائع اسوار الكرملين المسننة وابوابها التي اصاحت بتلك الكنائس الجميلة المبنية في القرن الخامس عشر ابدا فاننا ندرك ان القرن الخامس عشر كان عدا خاصا في تاريخ موسكو .

الكنيسة الرئيسية

لقد اتخذت موسكو بعد ان اسقطت التبر القنرى ووجدت الاراضي الروسية حليسا . كنو وبشئ برسمه في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ولقد بنت غاية كنيسة الرود المبينة

شيدت بيوت سكنية جديدة على ضفاف قنال موسكو

حياة العاصمة

قام علماء معهد الطيران والتكنولوجيا بتصميم الميكروسكوب البصري المائل بواسطة اللززدات الفازية ، الذي يزيد من حجم الموضوع الى ثلاثة اضع مرة وللاول الميكروسكوب الالكتروني يمكن العمل بالمكان بشكل ودون يمكن العمل الجديد الباحث من مراقبة الموضوع على شاشة التليفزيون .

وسيكون في وسع العلماء قياس لباريس التي المبحوث بدقة كيلسج مكرون .

انتزع العالمان الموسكويان البروليسور فريوتسكياكا الدكتور في العلم الذي وساعد البروليسور لوفولكين طريقة متينة وسريعة كي ولم يستطع هذا العمل طيف ولم يستطع هذه الطريقة باللعلم الكيالي . ولاجراء العملية يجب وضع لفتس مائل بين البرودوي مولد الكهرباء العالي الدايدي . ويتم العمل خلال ٣-٢ دقائق بحرف النظر من سلك السطح .

اسلوت دار النشر صوفيتسكايا روسيا كتابا عن الكاتب الروسي البارز كولون . من كاليك ابنته كسييا كولونا ثلاثة مسرح يوشكين بموسكو ويضمن الكتاب ذكريات كسييا من

الياء موسكو ٤٣ : ١٩٧١

الياء موسكو ٤٣ : ١٩٧١

مركز العمل

